

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2021	CONVOCATORIA: JUNIO 2021
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionat del vídeo: **3 punts** (descripció, **1 punt** / anàlisi del missatge, **1 punt** / relació amb l'experiència personal, **1 punt**)
2. Fragment d'obra teatral: **5 punts** (contextualització, **1 punt** / sinopsi i temes principals, **1 punt** / anàlisi del fragment, **1 punt** / proposta escènica, **2 punts**)
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (cada concepte, **0,5 punts** / explicació del procés, **1 punt**)

BAREMO DEL EXAMEN:

4. Visionado del vídeo: **3 puntos** (Descripción, **1 punto** / Análisis del mensaje, **1 punto** / Relación con la experiencia personal, **1 punto**)
5. Fragmento de obra teatral: **5 puntos** (Contextualización, **1 punto** / sinopsis y temas principales, **1 punto** / Análisis del fragmento, **1 punto** / Propuesta escénica, **2 puntos**)
6. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (cada concepto **0,5 puntos**/ Explicación del proceso **1 punto**)

TEXTO EN CASTELLANO

1. Visionado del vídeo. Esta pregunta no tiene opcionalidad.

Visionado de un fragmento del performance de la artista Esther Ferrer, Serie Recorridos «Recorrer un cuadrado de todas las formas posibles», 1997. Festival ASA, Dusseldorf.

- a) Describe la acción, las secuencias y los elementos que aparecen en el fragmento.
- b) Explica el mensaje que transmite en el fragmento a través del análisis del papel de los personajes y de los diferentes recursos expresivos que aparecen en él.
- c) Relaciona el trabajo corporal del fragmento audiovisual con alguna experiencia personal vivida en el aula.

2. Elige uno de los cuatro fragmentos (2.1. / 2.2. / 2.3. / 2.4.).

2.1. Fragmento de la obra teatral *Edipo Rey*, de Sófocles. Responde a los siguientes puntos:

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personaje, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

EDIPO REY

(Entra Edipo en escena.)

EDIPO.- ¡Tú, ése! ¿Cómo has venido aquí? ¿Eres, acaso, persona de tanta osadía que has llegado a mi casa, a pesar de que es evidente que tú eres el asesino de este hombre y un usurpador manifiesto de mi soberanía? ¡Ea, dime, por los dioses! ¿Te decidiste a actuar así por haber visto en mí alguna cobardía o locura? ¿O pensabas que no descubriría que tu acción se deslizaba con engaño, o que no me defendería al averiguarlo? ¿No es tu intento una locura buscar con ahínco la soberanía sin el apoyo del pueblo y de los amigos, cuando se obtiene con la ayuda de aquél y de las riquezas?

CREONTE.- ¿Sabes lo que vas a hacer? Opuestas a tus palabras, escúchame palabras semejantes y, después de conocerlas, juzga tú mismo.

EDIPO.- Tú eres diestro en el hablar y yo soy torpe para comprenderte, porque he descubierto que eres hostil y molesto para mí.

CREONTE.- En lo que a esto se refiere, óyeme primero cómo lo voy a contar.

EDIPO.- En lo que a esto se refiere, no me digas que no eres un malvado.

CREONTE.- Si crees que la presunción separada de la inteligencia es un bien, no razones bien.

EDIPO.- Si crees que perjudicando a un pariente no sufrirás la pena, no razones correctamente.

CREONTE.- De acuerdo contigo en que has dicho esto con toda razón. Pero infórmame qué perjuicio dices que has recibido.

EDIPO.- ¿Intentabas persuadirme, o no, de que era necesario que enviara a alguien a buscar al venerable adivino?

CREONTE.- Y soy aún el mismo en lo que a ese consejo se refiere.

EDIPO.- ¿Cuánto tiempo hace ya desde que Layo...

CREONTE.- ¿Qué fue lo que hizo? No entiendo.

EDIPO.- ... sin que fuera visible, pereciera en un asesinato?

CREONTE.- Podrían contarse largos y antiguos años.

EDIPO.- ¿Ejercería entonces su arte ese adivino?

CREONTE.- Sí, tan sabiamente como antes y honrado por igual.

EDIPO.- ¿Hizo mención de mí para algo en aquel tiempo?

CREONTE.- No, ciertamente, al menos cuando yo estaba presente.

EDIPO.- Pero, ¿no hicisteis investigaciones acerca del muerto?

CREONTE.- Las hicimos, ¿cómo no? Y no conseguimos nada.

EDIPO.- ¿Y cómo, pues, ese sabio no dijo entonces estas cosas?

CREONTE.- No lo sé. De lo que no comprendo, prefiero guardar silencio.

EDIPO.- Sólo lo que sabes podrías decirlo con total conocimiento.

CREONTE.- ¿Qué es ello? Si lo sé, no lo negaré.

EDIPO.- Que, si no hubiera estado concertado contigo, no hubiera hablado de la muerte de Layo a mis manos.

CREONTE.- Si esto dice, tú lo sabes. Yo considero justo informarme de ti, lo mismo que ahora tú lo has hecho de mí.

EDIPO.- Haz averiguaciones. No seré hallado culpable de asesinato.

CREONTE.- ¿Y qué? ¿Estás casado con mi hermana?

EDIPO.- No es posible negar la pregunta que me haces.

CREONTE.- ¿Gobiernas el país administrándolo con igual poder que ella?

EDIPO.- Lo que desea, todo lo obtiene de mí.

CREONTE.- ¿Y no es cierto que, en tercer lugar, yo me igualo a vosotros dos?

EDIPO.- Por eso, precisamente, resultas ser un mal amigo.

CREONTE.- No si me das la palabra como yo a ti mismo. Considera primeramente esto: si crees que alguien preferiría gobernar entre temores a dormir tranquilo, teniendo el mismo poder. Por lo que a mí respecta, no tengo más deseo de ser rey que de actuar como si lo fuera, ni ninguna otra persona que sepa razonar. En efecto, ahora lo obtengo de ti todo sin temor, pero, si fuera yo mismo el que gobernara, haría muchas cosas también contra mi voluntad. ¿Cómo, pues, iba a ser para mí más grato el poder absoluto, que un mando y un dominio exentos de sufrimientos? Aún no estoy tan mal aconsejado como para desear otras cosas que no sean los honores acompañados de provecho. Actualmente, todos me saludan y me acogen con cariño. Los que ahora tienen necesidad de ti me halagan, pues en esto está, para ellos, el obtener todo. ¿Cómo iba yo, pues, a pretender aquello desprendiéndome de esto? Una mente que razona bien no puede volverse torpe. No soy, por tanto, amigo de esta idea ni soportaría nunca la compañía de quien lo hiciera. Y, como prueba de esto, ve a Delfos y entérate si te he anunciado fielmente la respuesta del oráculo. Y otra cosa: si me sorprendes habiendo tramado algo en común con el adivino, tras hacerlo, no me condenes a muerte por un solo voto, sino por dos, por el tuyo y el mío; pero no me inculpes por tu cuenta a causa de una suposición no probada. No es justo considerar, sin fundamento, a los malvados honrados ni a los honrados malvados. Afirmando que es igual rechazar a un buen amigo que a la propia vida, a la que se estima sobre todas las cosas. Con el tiempo, podrás conocer que esto es cierto, ya que sólo el tiempo muestra al hombre justo, mientras que podrías conocer al perverso en un solo día.

2.2. Fragmento de la obra teatral *Medea*, de Eurípides. Responde a los siguientes puntos.

- Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

MEDEA

(*Véase en escena el palacio de Creonte.*)

[...]

JASÓN

No sólo ahora, sino muchas veces, he observado que la rabiosa cólera es mal irreparable. Cuando podías quedarte en tu casa y en este país, si obedecieras resignada las órdenes de los que mandan, los obligas, profiriendo vanas palabras, a que te lancen de aquí. Para mí no hay en esto la menor molestia; no dejes nunca de decir que Jasón es el peor de los hombres; pero en cuanto a tus injurias contra los príncipes, debes convenir conmigo en que no ganas poco sólo siendo desterrada. Siempre me esforcé en aplacar la ira de los reyes, enfurecidos contra ti, y deseaba que te quedases; pero tú, siempre insensata, prosigues maldiciendo a los que reinan, y así no habrá otro remedio que desterrarte. Sin embargo, ni aun por esto faltó a los que amo, tal es la razón que me ha obligado a venir aquí. ¡oh mujer!, para mirar por ti, para que no salgas pobre con tus hijos, si algo necesitas. Muchos males trae consigo el destierro, y aunque me aborrezcas, nunca podré quererte mal.

MEDEA

¡Oh tú, el mayor de los malvados!, qué, débil mujer, sólo mi lengua debe ofenderte, ¿has venido a vernos, has venido a vernos cuando te odio más que a nadie? Y los dioses conmigo y todo el linaje humano. No es confianza ni fortaleza mirar frente a frente a los amigos a quienes injurias, sino desvergüenza, la más grave de las debilidades humanas. No obstante, has hecho bien en venir, porque me consolaré maldiciéndote, y tu sufrirás oyéndome. Comenzaré, pues, tu apología. Te salvé, como saben todos los griegos que se embarcaron contigo en la nave *Argos*, cuando guiaste los toros uncidos al yugo, que aspiraban llamas, para sembrar el mortífero campo; y después que maté al vigilante dragón que guardaba el vellocino de oro envuelto en sus monstruosos pliegues, viste por mí la luz saludable. Yo misma, abandonando traidoramente a mi padre y a mi familia, te acompañé a Yolcos el del Pelión, con más ligereza que prudencia, y maté a Pelias, cuando la muerte es el peor de los males, valiéndome de sus mismas hijas, y te liberé de todo temor. Y por estos beneficios, ¡Oh tú, el más infame de los hombres!, me has vendido y buscado un nuevo tálamo para que no se acabe tu linaje. Si no tuvieras hijos, podría perdonarte tus nuevas nupcias. No has hecho caso de tus juramentos, ni es fácil saber si crees que todavía reinan los dioses que antes reinaron, o si los hombres han recibido otras leyes, aún cuando estés bien seguro de que no me has sido lo fiel que debieras. ¡Ay de mi diestra que tanto estrechaste! ¡Ay de mis rodillas, que en vano tocó un hombre malvado! Perdimos toda esperanza. Ea, pues, hablaré contigo como si fueras amigo, y aunque no eres capaz de hacerme bien alguno, te hablaré, sin embargo, para que, cuando te reconvenga, sea mayor tu oprobio. ¿A dónde me dirigiré ahora? ¿Al palacio de mi padre y de mi patria, abandonada antes por venir aquí? ¿Buscaré las míseras hijas de Pelias? Bien me recibirán, sin duda, en su palacio, después de haber dado muerte a su padre. Tal es mi desesperada situación, que me aborrecen los amigos a quienes no debía hacer mal, y tengo por enemigos a quien sólo dispensé beneficios, como sucede a ti. Soy por tu causa la esposa más feliz y envidiable de Grecia, y tú un portentoso y fidelísimo marido; tú eres el autor de mis desventuras, tú me obligas a huir de aquí desterrada, sin amigos, sola con mis hijos, también solos. ¡Preclara gloria para el nuevo esposo reducir a sus hijos y a su salvadora a la condición de errantes mendigos! ...

2.3. Fragmento de la obra teatral *La cantante calva*, de Eugene Ionesco. Responde a los siguientes puntos:

- Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

LA CANTANTE CALVA ESCENA X

Los mismos, menos MARY

SRA. MARTIN: – Eso me ha dado frío en la espalda.

SR. MARTIN: – Sin embargo, hay cierto calor en esos versos.

EL BOMBERO: – A mí me ha parecido maravilloso.

SRA. SMITH: – Sin embargo...

SR. SMITH: – Usted exagera...

EL BOMBERO: – Es cierto... todo eso es muy subjetivo... pero así es como concibo el mundo. Mi sueño, mi ideal... Además, eso me recuerda que debo irme. Puesto que ustedes no tienen hora, yo, dentro de tres cuartos de hora y dieciséis minutos exactamente tengo un incendio en el otro extremo de la ciudad. Tengo que apresurarme, aunque no tenga mucha importancia.

SRA. SMITH: – ¿De qué se trata? ¿De un fueguito de chimenea?

EL BOMBERO: – Ni siquiera eso. Una fogata de virutas y un pequeño ardor de estómago.

SR. SMITH: – Entonces, lamentamos que se vaya.

SRA. SMITH: – Ha estado usted muy divertido.

SRA. MARTIN: – Gracias a usted hemos pasado un verdadero cuarto de hora cartesiano.

EL BOMBERO (*se dirige hacia la salida y luego se detiene*): A propósito, ¿y la cantante calva?

Silencio general, incomodidad.

SRA. SMITH: – Sigue peinándose de la misma manera.

EL BOMBERO: – ¡Ah! Adiós, señores y señoras.

SR. MARTIN: – ¡Buena suerte y buen fuego!

EL BOMBERO: – Esperémoslo. Para todos.

El bombero se va. Todos lo acompañan hasta la puerta y vuelven a sus asientos.

2.4. Fragmento de la obra teatral *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett. Responde a los siguientes puntos.

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

ESPERANDO A GODOT ACTO PRIMERO

VLADIMIR: ¿Has leído la Biblia?

ESTRAGÓN: La Biblia... (*Reflexiona.*) Le habré echado un vistazo.

VLADIMIR: (*Atónito.*): ¿En la escuela Sin Dios?

ESTRAGÓN: No sé si sin o con.

VLADIMIR: Debes confundirte con la Roquete.

ESTRAGÓN: Quizá. Recuerdo los mapas de Tierra Santa. En color. Muy bonitos. El mar Muerto era azul pálido. Sentía sed con solo mirarlo. Me decía, iremos allí a pasar nuestra luna de miel. Nadaremos. Seremos felices.

ESTRAGÓN: Lo he sido. (*Señala sus harapos.*) ¿No se nota? (*Silencio.*)

VLADIMIR: ¿Qué decía? ¿Cómo sigue tu pie?

ESTRAGÓN: Se hincha.

VLADIMIR: Ah, sí, ya sé, la historia de los ladrones. ¿La recuerdas?

ESTRAGÓN: No.

VLADIMIR: ¿Quieres que te la cuente otra vez?

ESTRAGÓN: No.

VLADIMIR: Así matamos el tiempo. (*Pausa.*) Eran dos ladrones, crucificados al mismo tiempo que el Salvador. Se...

ESTRAGÓN: ¿El qué?

VLADIMIR: El Salvador. Dos ladrones. Se dice que uno fue salvado y el otro... *(Busca lo contrario a salvado.)* ... condenado.

ESTRAGÓN: ¿Salvado de qué?

VLADIMIR: Del infierno.

ESTRAGÓN: Me voy. *(No se mueve.)*

VLADIMIR: Y, sin embargo... *(Pausa.)* ¿Cómo es que...? Supongo que no te aburro.

ESTRAGÓN: No escucho.

VLADIMIR: ¿Cómo se comprende que de los cuatro evangelistas sólo uno presente los hechos de ese modo? Los cuatro estaban allí presentes... bueno, no muy lejos. Y sólo uno habla de un ladrón salvado. *(Pausa.)* Veamos, Gogo, tienes que devolverme la pelota de vez en cuando.

ESTRAGÓN: Escucho.

VLADIMIR: Uno de cuatro. De los tres restantes, dos ni lo mencionan, y el tercero dice que los otros dos lo insultaron.

ESTRAGÓN: ¿Quién?

VLADIMIR: ¿Cómo?

ESTRAGÓN: No entiendo nada... *(Pausa.)* ¿Insultado? ¿Quién?

VLADIMIR: El salvador.

ESTRAGÓN: ¿Por qué?

VLADIMIR: Porque no quiso salvarles.

ESTRAGÓN: ¿Del infierno?

VLADIMIR: ¡No! De la muerte.

ESTRAGÓN: ¿Y entonces, qué?

VLADIMIR: Entonces hubo que condenar a los dos.

ESTRAGÓN: ¿Y después?

VLADIMIR: Pero el otro dice que uno se salvó.

ESTRAGÓN: ¿Y pues? No están de acuerdo, eso es todo.

VLADIMIR: Se hallaban allí los cuatro. Y sólo uno habla de un ladrón salvado. ¿Por qué darle más crédito que a los otros?

ESTRAGÓN: ¿Quién le cree?

VLADIMIR: Pues todo el mundo. Solo se conoce esta versión.

ESTRAGÓN: La gente es estúpida.

3. Responde a los siguientes apartados:

3.a. Define dos de los siguientes conceptos:

- Dramaturgia
- Coreografía
- Espectador/a
- Conflicto

3.b. Explica uno de los siguientes procesos:

- Relación sala/escena
- bocetos y maqueta.

COMISIÓN GESTORA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2021

CONVOCATORIA: JUNIO 2021

Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES

Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionament del vídeo: 3 punts (descripció, 1 punt / anàlisi del missatge, 1 punt / relació amb l'experiència personal, 1 punt)
2. Fragment d'obra teatral: 5 punts (contextualització, 1 punt / sinopsi i temes principals, 1 punt / anàlisi del fragment, 1 punt / proposta escènica, 2 punts)
3. Definició de dos conceptes i un procés: 2 punts (cada concepte, 0,5 punts / explicació del procés, 1 punt)

BAREMO DEL EXAMEN:

4. Visionado del vídeo: **3 puntos** (Descripción, **1 punto** / Análisis del mensaje, **1 punto** / Relación con la experiencia personal, **1 punto**)
5. Fragmento de obra teatral: **5 puntos** (Contextualización, **1 punto** / sinopsis y temas principales, **1 punto** / Análisis del fragmento, **1 punto** / Propuesta escénica, **2 puntos**)
6. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (cada concepto **0,5 puntos**/ Explicación del proceso **1 punto**)

TEXT EN VALENCIÀ

1. Visionament del vídeo. Aquesta pregunta no té opcionalitat.

Visionem un fragment de la *performance* de l'artista Esther Ferrer, sèrie *Recorridos* —«Recorrer un cuadrado de todas las formas posibles» (*Recorreguts* —«Recórrer un quadrat de totes les maneres possibles»), 1997. Festival ASA, Düsseldorf.

- a) Descriuiu l'acció, les seqüències i els elements que apareixen en el fragment.
- b) Expliqueu el missatge que es transmet en el fragment mitjançant l'anàlisi del paper dels personatges i dels diferents recursos expressius que hi apareixen.
- c) Relacioneu el treball corporal del fragment audiovisual amb l'experiència personal a l'aula.

2. Trieu un dels quatre fragments (2.1 / 2.2. / 2.3. / 2.4.) .

2.1. Fragment de l'obra teatral *Èdip rei*, de Sòfocles. Responeu als punts següents:

- a) Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- d) Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi, i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

ÈDIP REI

(Entra Èdip en escena.)

ÈDIP: ¿Què hi fas, aquí, tu? ¿Per què hi has vingut? ¿Tanta gosadia tens per venir a casa meva? Assassí assedegat de la meua vida, lladre cobejós del meu poder! Digues, pels déus, ¿m'has vist covard o beneit, quan has ordit aquesta conspiració? ¿Potser et pensaves que no arribaria a conèixer els plans que tramaves amb enganys i que si els arribava a conèixer no me'n defensaria? ¿No és més insensat el teu projecte d'aconseguir, sense el suport del poble i dels amics, el tron que només s'aconsegueix amb el poble i amb diners?

CREONT: ¿Saps què has de fer? Deixar-me parlar i escoltar-me; jutja després de conèixer la meua opinió.

ÈDIP: Ets un bon orador, pero jo soc de mal convèncer. Et trobo hostil i perturbador.

CREONT: Respecte a això, doncs, escolta el que et diré.

ÈDIP: Respecte a això, doncs, no comencis a dir-me que no ets un malvat.

CREONT: Si creus que l'arrogància sense la raó és una gran virtut, vas molt errat.

ÈDIP: Si creus que una persona que ha actuar amb dolenteria en contra d'un familiar no ha de sotmetre's a la justícia, comets un greu error.

CREONT: Bé, convinc que tens raó. Però explica'm el greuge que dius que t'he fet.

ÈDIP: ¿Em vas o no convèncer que calia fer venir el venerable endeví?

CREONT: I encara sóc del mateix parer.

ÈDIP: ¿Quant temps fa que Laios ...

CREONT: ¿Ha fet que? No sé què vols dir.

ÈDIP: ... va morir de mort violenta?

CREONT: Podríem comptar-ne molts i llargs anys.

ÈDIP: ¿I en aquell temps l'endeví ja exercia el seu art?

CREONT: La seva saviesa era la mateixa i tothom el tenia en la mateixa consideració.

ÈDIP: ¿I en aquell temps havia fet algun esment de mi?

CREONT: No, cap; almenys davant meu.

ÈDIP: I no vau iniciar cap investigació sobre aquella mort?

CREONT: Ben cert que sí, però no vam sentir res de tu.

ÈDIP: ¿I per què aquest savi endeví no explicava aquestes histories en aquell moment?

CREONT: No ho sé: d'allò que no conec, prefereixo no opinar.

ÈDIP: Allò que saps, almenys, hauries de dir-m'ho, si vols mostrar bona voluntat.

CREONT: ¿A què et refereixes? Si ho sé, no em negaré a parlar.

ÈDIP: Em refereixo al fet que, si no s'hagués posat d'acord amb tu, no hauria parlat del meu assassinat de Laios.

CREONT: Si va dir això, tu ho saps millor. Però ara és també just que jo et pregunti a tu, igual que tu ho has fet amb mi.

ÈDIP: Pregunta, però no descobriràs en mi l'assassí de Laios.

CREONT: I bé, ¿t'has casat amb la meua germana?

ÈDIP: No puc negar això que em preguntes.

CREONT: ¿I no ets rei en igualtat de drets que ella?

ÈDIP: I tot el que ella vol ho obté de mi.

CREONT: ¿I jo no soc igual, en rang, a vosaltres dos?

ÈDIP: I és precisament en això que demostres que ets un amic traïdor.

CREONT: Al contrari, si et fas el raonament que jo faig. En primer lloc, reflexiona: ¿creus que algú preferiria governar amb por abans que dormir tranquil posseint el mateix poder? Bé, doncs, jo no tinc el desig d'ésser rei, sinó el de governar com a rei, igual que faria qualsevol persona assenyada. Ara de tu ho rebo tot, sense haver de témer res, mentre que si governava, hauria d'actuar sovint en contra de la meva voluntat. ¿Per què, doncs, m'hauria d'ésser més plaent ésser rei que posseir un poder que no em proporciona cap preocupació? No he comès encara l'error de deixar honors i riqueses per altres preocupacions. Ara estic bé amb tothom i tothom em saluda, i qualsevol que pretén obtenir alguna cosa de tu, busca la meva intercessió, perquè gràcies a mi li és més fàcil d'aconseguir el que cerca. ¿Per què, doncs, hauria de voler aquell poder i perdre aquests avantatges? No, una persona assenyada no pot actuar insensatament. Aquesta idea no m'ha temptat mai, ni acceptaria mai ningú que ho hagués intentat. I si en vols una prova, ves a Delfos a assabentar-te si et vaig transmetre amb tota fidelitat l'oracle del déu. D'altra banda, si pots provar que m'he posat d'acord amb l'endeví, podràs matar-me no amb un vot, sinó amb dos, amb el teu i el meu. No em condemnis, però, per una sospita no fonamentada, sense haver-me escoltat, perquè no és just de tenir frívolament els dolents per bons i els bons per dolents, i dic més: expulsar un amic lleial és com privar-se d'una part de la pròpia vida, la més estimada. Però amb el temps ho sabràs bé, perquè només el temps deixa en clar l'home just; el dolent, en canvi, el pots conèixer en un sol dia.

2.2. Fragment de l'obra teatral *Medea*, d'Eurípides. Responen als punts següents:

- Situeu el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

MEDEA

(Vegeu en escena el palau de Creont.)

[...]

JASÓ

No solament ara, sinó moltes vegades, he observat que la rabiosa còlera és mal irreparable. Quan podies quedar-te en la teua casa i en aquest país, si obeïres resignada les ordres dels quals manen, els obligues, proferint vanas paraules, al fet que et llancen d'ací. Per a mi no hi ha en açò la menor molèstia; no deixes mai de dir que Jasó és el pitjor dels homes; però quant a les teues injúries contra els prínceps, has de convenir amb mi en que no ganes poc només sent bandejada. Sempre em vaig esforçar a aplacar la ira dels reis, enfuriats contra tu, i desitjava que et quedares; però tu, sempre insensata, prossegueixes maleint als quals regnen, i així no hi haurà un altre remei que bandejar-te. No obstant açò, ni àdhuc per açò mancat als quals amo, tal és la raó que m'ha obligat a venir ací. oh dona!, per a mirar per tu, perquè no isques pobre amb els teus fills, si alguna cosa necessites. Molts mals porta amb si el desterrament, i encara que m'avorrisques, mai podré voler-te mal.

MEDEA

Oh tu, el major dels malvats!, què, feble dona, només la meua llengua ha d'ofendre't, has vingut a veure'ns, has vingut a veure'ns quan t'odie més que a ningú? I els déus amb mi i tot el llinatge humà. No és confiança ni fortalesa mirar cara a cara als amics als qui injúries, sinó desvergüenza, la més greu de les febleses humanes. No obstant açò, has fet bé a venir, perquè em consolaré maleint-te, i tu patiràs sentint-me. Començaré, doncs, la

teua apologia. Et vaig salvar, com saben tots els grecs que es van embarcar amb tu en la nau *Argos*, quan vas guiar els bous junyits al jou, que aspiraven flames, per a semblar el mortífero camp; i després que vaig matar al vigilant drac que guardava el vellocino d'or embolicat en els seus monstruosos plecs, vas veure per mi la llum saludable. Jo mateixa, abandonant traidorament al meu pare i a la meua família, et vaig acompanyar a Yolcos el del Pelió, amb més lleugeresa que prudència, i vaig matar a Pelias, quan la mort és el pitjor dels mals, valentme de les seues mateixes filles, i et vaig alliberar de tot temor. I per aquests beneficis, Oh tu, el més infame dels homes!, m'has venut i cercat un nou tàlem perquè no s'acabe el teu llinatge. Si no tingueres fills, podria perdonar-te les teues noves nupcias. No has fet cas dels teus juraments, ni és fàcil saber si creus que encara regnen els déus que abans van regnar, o si els homes han rebut altres lleis, encara quan estigues ben segur que no m'has sigut el fidel que degueres. Ai de la meua destra que tant vas estrènyer! !Ai dels meus genolls, que en va va tocar un home malvat! Vam perdre tota esperança. Ea, doncs, parlaré amb tu com si fores amic, i encara que no eres capaç de fer-me ben algun, et parlaré, no obstant això, perquè, quan et reconvinga, siga major el teu oprobi. A on em dirigiré ara? Al palau del meu pare i de la meua pàtria, abandonada abans per venir ací? Cercaré les miserables filles de Pelias? Bé em rebran, sens dubte, en el seu palau, després d'haver donat mort al seu pare. Tal és la meua desesperada situació, que m'avorreixen els amics als qui no havia de fer malament, i tinc per enemics a qui només vaig dispensar beneficis, com succeeix a tu. Sóc per la teua causa l'esposa més feliç i envejable de Grècia, i tu un portentós i fidelísim marit; tu eres l'autor dels meus desventuras, tu m'obligues a fugir d'ací bandejada, sense amics, sola amb els meus fills, també sols. Preclara glòria per al nou espòs reduir als seus fills i a la seua salvadora a la condició de errantes captaires! ...

2.3. Fragment de l'obra teatral *La cantant calba*, d'Eugène Ionesco. Responen als punts següents.

- a) Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- d) Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

LA CANTANT CALBA ESCENA X

Els mateixos, menys MARY

SRA. MARTIN: – Això m'ha provocat fred a l'esquena.

SR. MARTIN: – No obstant això, hi ha una certa calor en aquests versos.

EL BOMBER: – A mi m'ha semblat meravellós.

SRA. SMITH: – No obstant això...

SR. SMITH: – Vostè exagera...

EL BOMBER: – És cert... tot això és molt subjectiu... però així és com jo concep el món. El meu somni, el meu ideal... A més, això em recorda que me n'he d'anar. Atès que vostès no tenen hora, jo, d'ací a tres quarts d'hora i setze minuts exactament tinc un incendi a l'altre extrem de la ciutat. He d'afanyar-me, encara que no tinga molta importància.

SRA. SMITH: – De què es tracta? D'un foc de xemeneia?

EL BOMBER: – Ni tan sols això. Una fogata d'encenalls i una xicoteta cremor d'estómac.

SR. SMITH: – Llavors, lamentem que se'n vaja.

SRA. SMITH: – Ha estat molt divertit, vostè.

SRA. MARTIN: – Gràcies a vostè hem passat un vertader quart d'hora cartesià.

EL BOMBER (*es dirigeix cap a l'eixida i després es deté*): A propòsit, i la cantant calba?

Silenci general, incomoditat.

SRA. SMITH: – Continua pentinant-se de la mateixa manera.

EL BOMBER: – Ah! Adéu, senyors i senyores.

SR. MARTIN: – Bona sort i bon foc!

EL BOMBER: – Esperem-ho. Pel bé de tothom.

El bomber se'n va. Tots l'acompanyen fins a la porta i tornen als seus seients.

2.4. Fragment de l'obra teatral *Esperant Godot*, de Samuel Beckett. Responen als punts següents:

- a) Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- d) Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

ESPERANT GODOT

ACTE PRIMER

VLADIMIR: Has llegit la Bíblia?

ESTRAGÓ: La Bíblia... (*Reflexiona.*) Li hauré donat una ullada.

VLADIMIR: (*Atònit.*): A l'escola Sense Déu?

ESTRAGÓ: No sé si sense o amb.

VLADIMIR: Has de confondre't amb la Roquete.

ESTRAGÓ: Potser. Recorde els mapes de Terra Santa. En color. Molt bonics. La mar Morta era blava pàl·lida. Sentia set amb només mirar-lo. Em deia, anirem allí a passar la nostra lluna de mel. Nadarem. Serem feliços.

VLADIMIR: Hauries d'haver sigut poeta.

ESTRAGÓ: Ho he sigut. (*Assenyala els seus parracs.*) No es nota? (*Silenci.*)

VLADIMIR: Què deia? Com segueix el teu peu?

ESTRAGÓ: S'unfla.

VLADIMIR: Ah, sí, ja sé, la història dels lladres. La recordes?

ESTRAGÓ: No.

VLADIMIR: Vols que te l'explique una altra vegada?

ESTRAGÓ: No.

VLADIMIR: Així matem el temps. (*Pausa.*) Eren dos lladres, crucificats al mateix temps que el Salvador. Es...

ESTRAGÓ: El què?

VLADIMIR: El Salvador. Dos lladres. Es diu que un va ser salvat i l'altre... *(Cerca el contrari de salvat.)* ... condemnat.

ESTRAGÓ: Salvat de què?

VLADIMIR: De l'infern.

ESTRAGÓ: Me'n vaig. *(No es mou.)*

VLADIMIR: I, no obstant això... *(Pausa.)* Com és que...? Suppose que no t'avorrisc.

ESTRAGÓ: No escolte.

VLADIMIR: Com es comprèn que dels quatre evangelistes només un present els fets d'aqueixa manera? Els quatre eren allí presents... vaja, no massa lluny. I només un parla d'un lladre salvat. *(Pausa.)* Vegem, Gog, has de retornar-me la pilota de tant en tant.

ESTRAGÓ: Escolte.

VLADIMIR: Un de quatre. Dels tres restants, dos ni ho esmenten, i el tercer diu que els altres dos el van insultar.

ESTRAGÓ: Qui?

VLADIMIR: Com?

ESTRAGÓ: No entenc res... *(Pausa.)* Insultat? Qui?

VLADIMIR: El Salvador.

ESTRAGÓ: Per què?

VLADIMIR: Perquè no va voler salvar-los.

ESTRAGÓ: De l'infern?

VLADIMIR: No! De la mort.

ESTRAGÓ: I llavors, què?

VLADIMIR: Llavors va caldre condemnar els dos.

ESTRAGÓ: I després?

VLADIMIR: Però l'altre diu que un es va salvar.

ESTRAGÓ: I doncs? No estan d'acord, això és tot.

VLADIMIR: Es trobaven allí els quatre. I només un parla d'un lladre salvat. Per què donar-li més crèdit que als altres?

ESTRAGÓ: Qui el creu?

VLADIMIR: Doncs tothom. Només es coneix aquesta versió.

ESTRAGÓ: La gent és estúpida.

3. Responen les qüestions següents:

3.a. Definiu dos dels conceptes següents:

- Dramatúrgia
- Coreografia
- Espectador/a
- conflicte

3.b. Expliqueu un dels processos següents:

- Relació entre sala i escena
- Esbossos i maqueta